

'Criteria om te slagen in de geschiktheidsproef'

Volgende beleidsnota's vormen één geheel:

- 'Auditiebeleid'
- 'Inschrijvingsbeleid'
- 'Criteria om te slagen in de geschiktheidsproef'

1. Danstalent:

- *Gevoel voor beweging.*

Toelichting: organische vanzelfsprekende bewegingskwaliteiten, gevoel voor ruimte en vorm.

- *Snel opnemen van bewegingen.*
- *Coördinatie en isolatie van lichaamsdelen*

2. Fysieke elementen:

- *Het lichaam van de kandidaat voldoet aan de criteria van een (toekomstig) danser.*

Toelichting: verhouding torso en benen, verhouding bekken en taille, verhouding schouders en bekken, verhouding hoofd en hals, verhouding hoofd en torso, verhouding lengte en gewicht.

- *De spieren en ligamenten van de kandidaat voldoen aan de gevraagde souplesse voor de klassieke danstechniek.*

Toelichting: extensie benen (voor, zij en achter), hamstrings niet te kort, achillespezen niet te kort, sprongkracht.

- *De gewrichten van de kandidaat hebben voldoende soepelheid voor de klassieke danstechniek.*

Bijvoorbeeld: bekken (en dehors), enkelgewricht (cou de pied), kniegewricht (het strekken van het been), rechte lichaamshouding, flexibele voeten,

1/2

3. Muzikaliteit:

- *De Kandidaat heeft de nodige muzikaliteit om te dansen.*

Toelichting: de kandidaat kan in de maat blijven, voelt het karakter van de muziek aan, gebruikt de muzikaliteit om de dynamiek en het karakter van de beweging te ondersteunen.

4. Artistieke vaardigheden:

- *De kandidaat heeft 'présence'.*

Toelichting: De kandidaat heeft een natuurlijke uitstraling en kan emoties uitdrukken. 'Gevoelens' vertalen via het lichaam (bewegingen) maar ook door middel van gelaatsuitdrukking.

- *De kandidaat is 'kunstzinnig'.*

Toelichting: De kandidaat is creatief, fantasievol, inventief... aangelegd.

5. Attitude en motivatie:

- *De kandidaat gedraagt zich gepast tijdens de audities.*

Toelichting: een positieve instelling, /mentaliteit, gedrevenheid, leergierigheid, wilskracht, (zelf)discipline zijn maar een paar eigenschappen die van fundamenteel belang zijn om zich te kunnen 'ontpoppen' tot een professioneel danser die voldoet aan de eisen van het huidige danslandschap . Ook omgaan met kritiek en correcties behoren tot het alledaagse 'leven' van de professionele danser.

- *De Kandidaat is stressbestendig.*

Toelichting: de kandidaat is zijn zenuwen de baas.