**Pilootproject Musi’X**

**opMaatorkest - Academie Deurne**

**Toelichting**

Het opMaatorkest is een samenwerking tussen deFilharmonie, de Academie Deurne en het Sint-Eligiusinstituut en richt zich op kinderen met een etnisch culturele achtergrond die nauwelijks of niet in contact komen met klassieke muziek en klassieke instrumenten. In een laagdrempelige en gestructureerde omgeving bieden we kinderen de kans om hun muzikale talenten te ontdekken en te ontplooien. Zij leren een instrument bespelen en maken deel uit van een orkest. Zij leren omgaan met verantwoordelijkheden (als muzikant, als houder van een instrument, als lid van een orkest) en ervaren op die manier ook persoonlijke groei.

**Inhoud**

Het opMaatorkest geeft kinderen uit sociaal achtergestelde multiculturele buurten de kans om in aanraking te komen met klassieke muziek. De kinderen krijgen één keer per week 1uur instrumentgerichte AMV. De lessen worden gegeven door vijf instrumentleerkrachten van de Academie Deurne en ze gaan door in de klassen van het Sint-Eligiusinstituut en dus binnen de vertrouwde context van de leerlingen. Zij krijgen de kans om een instrument te bespelen en hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Het opMaatorkest tracht hiermee ook de persoonlijke ontplooiing van de kinderen te bevorderen. Ze leren verantwoordelijkheid nemen, engagement aan te gaan en toekomstgericht te werken.

Het opMaatorkest gaat bewust de dialoog aan met een stedelijke context waarin te vaak verwezen wordt naar de anonimiteit van de veranderende grootstad. Binnen het kader van OpMaat speelt kleur, taal, etnische afkomst of sociaal economische status geen rol. Het kunnen praten, ervaringen delen, naar elkaar kijken en luisteren heeft niet alleen een didactische of esthetische, maar ook een sterk maatschappelijke betekenis.

De Academie Deurne werd vanaf september 2013 betrokken bij het opMaat project en werkt sindsdien samen met vijfenveertig kinderen uit het Sint-Eligiusinstituut. De samenwerking met deFilharmoie en het Sint-Eligiusinstituut kadert binnen het pilootproject Musi’x. Het project wordt nauw opgevolgd door Ilse Delmeire, de coördinator van deFilharmonie.

De vijfenveertig tieners uit sociaal achtergestelde buurten leren een muziekinstrument bespelen en ervaren het plezier van samen muziek te maken. Op muzikaal vlak ligt de nadruk op het groepsgerichte werken en worden de kinderen gestimuleerd en gemotiveerd door hun eigen muzikale ontwikkeling en het grote gevoel van betrokkenheid.

Het opMaatproject biedt ontwikkelingskansen in verschillende richtingen. Alle kinderen krijgen instrumentgerichte AMV en maken op die manier tegelijkertijd kennis met de theorie en de praktijk van muziek. Voor de meeste kinderen is dit een unieke kans, die ze buiten dit project nooit zouden krijgen.

De ideale uitkomst van het project is natuurlijk dat een aantal van hen in een vervolgtraject de weg zou vinden naar het reguliere opleidingstraject van het DKO.

Vanuit de leerkrachten leeft er rondom dit project een algemeen gevoel van tevredenheid. Hun engagement is enorm en ze vinden het fantastisch dat ze vanuit hun specifieke expertise invloed mogen hebben op en deel mogen uitmaken van de ontwikkeling van de kinderen.

**Methodiek**

Het opMaatorkest volgt de methodiek en handleiding van het Amsterdamse leerorkest. Er worden vijf verschillende orkestinstrumenten aangeboden (trompet, dwarsfluit, saxofoon, cello en viool) die al zo snel mogelijk in orkestverband samenspelen. De gebruikte theoretische lesmiddelen zijn gebaseerd op zeer eenvoudige en laagdrempelige muziek (liedjes) waarvoor enkel een beperkte en specifieke basiskennis noodzakelijk is. Vanuit het zingen wordt het instrument stapsgewijs bij het muziek-maken betrokken.

Het opMaatorkest heeft de ambitie om dit concept verder uit te bouwen en een vaste plek te laten krijgen in de brede-school -aanpak. Bovendien wil het zijn kennis en ervaring delen met anderen.

Aan alle kinderen worden de basisvaardigheden van het spelen op een muziekinstrument aangeleerd en zij ervaren allemaal het plezier van samen muziek maken. Het opMaatorkest wil dan ook op deze jonge leeftijd een kiem leggen voor de toekomst. Alle sluimerende talenten worden op deze manier ontwikkeld: van enthousiaste amateur of genietende toeschouwer tot professionele muzikant.

**Slim en sociaal**

Het Leerorkest heeft een grote meerwaarde voor de kinderen. Ze vinden de muzieklessen niet alleen heel leuk, de lessen hebben ook een positieve invloed op hun zelfvertrouwen en ontwikkeling. In een orkest leer je goed samenwerken en naar elkaar luisteren. Je leert je concentreren en je leert discipline op te brengen.

**Integratie**

De ervaring leert, dat de deelname aan het OpMaatorkest nóg een bijzonder gunstig bijeffect heeft: het bevorderd de integratie van zowel kinderen als hun ouders uit andere culturen. Ze maken kennis met muziek in een stijl en cultuur die velen van huis uit niet meekrijgen. De van oorsprong West-Europese muziek maakt wel deel uit van de wereld waarin zij dagelijks vertoeven en is dus ook een belangrijk deel van hún cultuur. Het opMaatorkest biedt kinderen iets om trots op te zijn. Dat heeft een enorme invloed hebben op hun belevingswereld. Het kind zal zich in onze samenleving niet (langer) een buitenstaander voelen maar een medespeler! Daar zal het in zijn of haar verdere leven zonder twijfel van kunnen profiteren.

**Voorwaarden voor succes**

De deelnemende leerkrachten ervaren het als een uitdaging om al van in de beginfase zeer snel te moeten werken naar een groepsgericht en resultaatgericht product. Omdat er snel wordt overgegaan naar samenspelen, kan er volgens hen soms onvoldoende stil blijven gestaan bij de basisvaardigheden als een goede houding, een goede ademhaling of het aanleren van de basisbegrippen van de elementaire notenleer. Het lesmateriaal is niet altijd afgestemd op de specifieke mogelijkheden of moeilijkheden van de verschillende instrumenten. Daardoor kan niet altijd de logische volgorde van het lesmateriaal gevolgd worden en is er nood aan beter lesmateriaal dat, afgestemd op de filosofie van het opMaatorkest, rekening zal houden met de specifieke mogelijkheden van alle aangeboden instrumenten.