



ACADEMIE BORGERHOUT

# VISIE OP EVALUATIE

2022-2023

# Inhoudstafel

## Inhoud

1. Onze visie op evalueren .....	2
2. Kunstig Competent.....	2
3. De evaluatiecyclus van het leertraject .....	3
4. Evalueren van S tot XL .....	5
5. Grote podiummomenten .....	6
6. Varia.....	8
7. Bijlagen .....	8

## 1. Onze visie op evalueren

In Borgerhout maken wij samen school en bepalen we samen hoe evaluatie eruit ziet. Dit gebeurt door intensief overleg binnen vakgroepen, focusgroepen, PeCo en beleidsteam tijdens pedagogische studiedagen, intervisies en andere vergadermomenten. Zo komt de Academie Borgerhout tot een breed gedragen visie, die tegelijk nooit 'af' is. Een **onderzoekende houding** houdt de materie fris en up-to-date. Andere visies of nieuwe expertises zijn steeds welkom. Een structurele evaluatie van elke gepasseerde evaluatieperiode mondt steeds uit in verdere fine tuning.

In enkele kerngedachten geloven we heel erg, om zo effectief te evalueren. Wij hechten veel belang aan permanent **mondeling** evalueren om het leertraject blijvend te voeden. Verschillende leraars die lesgeven aan dezelfde leerling overleggen geregeld onderling. Zo volgen zij de leerling op de voet en kunnen indien nodig bijsturen. Dit gebeurt vaak informeel. Wij hechten ook veel belang aan **schriftelijk** evalueren door stil te staan bij een (tussentijds) resultaat en dieper in te gaan op het proces. We doen dit in lijn met onze pedagogische aanpak met het oog op verschillende artistieke competenties volgens **Kunstig Competent**. Leerlingen en ouders verwachten een heldere en verzorgde rapportering zodat zij precies weten hoe de leergroei evolueert en hoe het verder kan.

Leerlingen stimuleren we het best, wanneer evaluaties **op maat van de leerling** zijn. Een dynamische wisselwerking tussen leraar en leerling is hierbij cruciaal. Een open geest helpt om echt in gesprek te gaan met elkaar. Zo distilleer je boeiende en haalbare groeiwegen uit een evaluatiemoment. Daarom hechten wij belang aan **intakegesprekken** en **evaluatiegesprekken**, waar de dialoog tussen leerling en leraar uitgediept wordt. Deze gedachte zit verankerd in onze missie- en visietekst van de Academie Borgerhout (\*zie bijlage) wanneer we spreken over *'het wederzijds vertrouwen tussen leerling en leraar'* en *'het nemen en geven van verantwoordelijkheid'*.

Als digitaal platform voor de schriftelijke evaluaties gebruiken wij **DKO3**. Dit systeem omvat onder meer de schriftelijke evaluaties en ook de zorgfiches. Via die weg kunnen leraars, leerlingen en ouders op eender welk moment de studieloopbaan inkijken.

## 2. Kunstig Competent & context

Sinds het ingaan van een nieuw decreet voor DKO (2018), verwacht onze overheid dat wij sterk inzetten op een breed scala van competenties. Zij noemen deze 'de 6 evenwaardige kerncompetenties DKO', die vervat moeten worden in een congruent leerplan:

- Individuele gedrevenheid tonen
- Creëren en (drang tot) innoveren
- Vakdeskundigheid inzetten
- Onderzoeken
- Relaties bouwen en samenwerken
- Presenteren

Elke academie mag autonoom beslissen welk leerplan het hanteert. De stedelijke *Academies* kozen om te werken met **het raamleerplan Kunstig Competent**. Naast dit generiek raamleerplan, schreven we met het team van deze academie aan een eigen academieluik. Dit academieluik is onze unieke vingerafdruk die ons onderscheidt van andere academies, want hierin leggen we onze eigen academiebrede accenten: welke leerdoelen vinden we het belangrijkste, vertrekkend vanuit onze visie en misse. Bijkomend worden de leerdoelen geconcretiseerd in **graadeigen competentiebeelden** (de

zgn. 'beheersingsniveau's'), omdat we competenties aanreiken die meegroeien met de leerling. Wat een leerling kan, wordt per graad complexer, meer eigen, vanuit meer zelfstandigheid en hogere kwaliteit. Deze competentiebeelden geven weer wat een leraar mag verwachten dat een gemiddelde leerling kan. Zo onderscheiden we graden 1 + 2, graad 3 en graad 4, waarbij de competenties voor de opties vertolkend en creërend verschillen. (De specialisatiegraden vallen buiten deze kaders, omdat ze individueel op maat worden opgemaakt per leerling.) Het open raamleerplan en academiëluik vormen samen met deze tastbare competentiebeelden een evenwichtig tweeluik, een soort Yin en Yang, dat samen taal geeft aan ons pedagogisch kernproces.

*(\*In schooljaar 2022-2023 schreven we de competentiebeelden Kunstenaar en Performer. Begin 2023-2024 finaliseren we dit met de competentiebeelden Samenspeler en Onderzoeker. De Vakman valt uit dit academiëbreed proces, en staan beschreven in het 'draaiboek' per vakgroep. Eens afgerond, volgt een brede communicatiecampagne naar alle leerlingen en ouders.)*

Academie Borgerhout vertaalde het academiëluik van Kunstig Competent in **academië-eigen molentjes**. We hebben ervoor gekozen om dit open en dynamisch te visualiseren. Laat deze leerdoelen en competentiebeelden leven in je klassen, en bespreek ze met je leerlingen. Bespreek met je leerling op welke leerdoelen je zal focussen tijdens het intakegesprek (zie later) alsook tijdens de evaluaties. Hiervoor ontwikkelden we handige waaiers die je als instrument met je leerling samen kan bespelen.

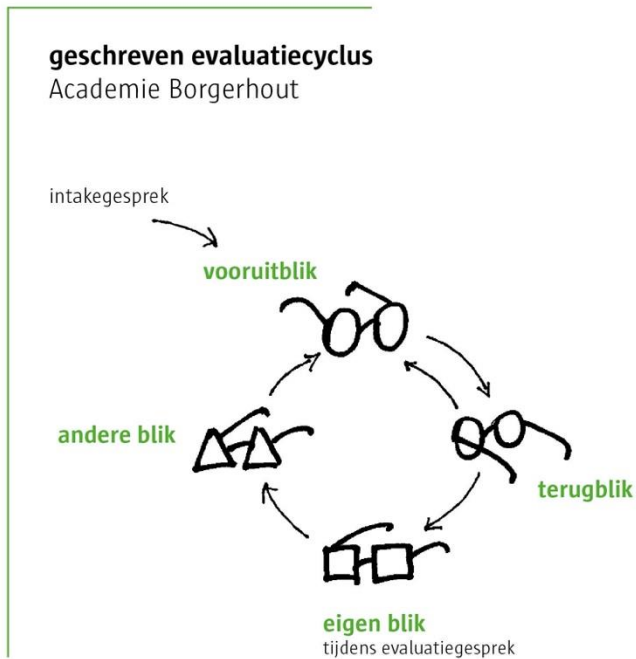
Wat je centraal zet in je pedagogische visie, moet natuurlijk ook leesbaar zijn in je schriftelijke evaluaties. Daarom maken we Kunstig Competent ook duidelijk zichtbaar in de rapporten.

### 3. De evaluatiecyclus van het leertraject

**Permanente mondelinge feedback** is de drijvende kracht van een groeiproces en voedt de dialoog tussen leraar en leerling. Maar er zijn ook momenten waarbij je langer stilstaat en samen de tijd neemt om diepgaander te kijken. Dan blik je terug en/of vooruit en maak je een **schriftelijke neerslag**, het rapport. De wisselwerking tussen permanente feedback en de wettelijk verplichte halfjaarlijks geschreven evaluatie is een cyclisch gebeuren.

De mondelinge feedback is de som van vele kleine formele en informele gesprekken, tips en appreciaties die doorheen de lessenreeks verweven zitten. Deze ondersteunen voornamelijk het proces.

De schriftelijke evaluatie zelf is een caleidoscoop. Door op verschillende manieren naar het leertraject te kijken, proberen we een veelzijdig en completer beeld te verkrijgen. Ook het product wordt hier besproken. De **rapportering** is geen keurslijf. Hij is voldoende open en wendbaar voor individuele -en groepsvakken, voor de verschillende domeinen en vakgroepen, en zelfs op niveau van de individuele leraar. Punten ga je niet meer terugvinden op onze rapporten. Punten nodigen leerlingen uit om onderling te vergelijken maar zeggen weinig over concrete leerwinst en groeiwegen. (\*zie bijlage voor een voorbeeld van het schriftelijk rapport)



Het halfjaarlijks rapport bestaat uit volgende elementen:

- Wil je op maat van de leerling lesgeven, dan moeten we de beginsituatie kunnen inschatten en de drijfveer & leervraag kennen van de leerling. Dit gebeurt tijdens het **intakegesprek** met nieuwe leerlingen bij de start van het schooljaar (\*zie een voorbeeld in bijlage). Tijdens dit gesprek maak je ook tijd om allerlei afspraken te overlopen die het leren vergemakkelijken. De drijfveer & leervraag bij oude leerlingen hernieuw je tijdens gesprekken volgend op een evaluatie of podiummoment. Aan de hand van de leervraag maken leerling en leraar samen een nieuwe projectie. Welke leerdoelen stellen jullie voorop gedurende de komende periode? Welke methodes en welk materiaal koppel jij als leerkracht aan de leervraag van de leerling? Dat is de leerlijn. Het intakegesprek bestaat dus uit 3 stappen: **leervraag-leerafspraken-leerlijn**. Dit is de '**voortuitblik**'.
- Wanneer we halhouden na een podiummoment en het schriftelijke rapport maken, kijk je terug naar afgelopen periode. Je analyseert het tussenresultaat en benoemt de leergroei ('**terugblik**').
- Naast de terugblik van de leraar is ook de visie van een andere leraar, externe jury of medeleerling ('**andere blik**') verrijkend voor zowel leerling als leraar.

- Wanneer je de 'voorblik' van enkele maanden terug naast jouw 'terugblik' en naast een 'andere blik' legt, kan een boeiend gesprek ontstaan. Dit is het aansluitende **mondelinge evaluatiegesprek**. Hier reflecteren leraar en leerling over drijfkracht, werkkraft, leerhouding, methode, specifieke appreciatie of groeimogelijkheden. Een leerling wordt zelfredzaam als hij/ zij groeiwegen leert zien en benoemen. Op die manier verkrijgt hij/ zij ook eigenaarschap over het eigen parcours. Je kan de leerling vragen deze zelfevaluatie ('**eigen blik**') voor te bereiden, of je doet het spontaan samen. Uit dit gesprek vloeit een nieuwe voorblik en zo beweegt de cyclus zich verder.

In timing doorheen het schooljaar ziet dat er als volgt uit:

<b>Leerlingen-volgsysteem</b>	September	Intakegesprek (Beginsituatie, leervraag & afspraken) nieuwe leerling - Voorblik	<b>Permanente mondelinge evaluatie</b>
	December	Eerste evaluatie voor muziekatelier jongeren + schriftelijk rapport #1	
	Februari	Schriftelijk rapport #1 - Terugblik - Andere blik + evaluatiegesprek met eigen blik & voorblik	
	Juni	Schriftelijk rapport #2 - Terugblik - Andere blik - <b>'Je mag door naar het volgende leerjaar'</b> of <b>'We gaan je leertraject verlengen'</b> + evaluatiegesprek met eigen blik & voorblik	

#### 4. Evalueren van S tot XL

Werk je met individuele leerlingen, met kleine groepjes of grote groepen? Zijn je leerlingen jonge starters of ervaren specialisten? Heb je tien leerlingen of heb je er vijfenvijftig? Je manier van evalueren hangt natuurlijk af van een **specifieke klascontext**. De evaluatiecyclus zoals hierboven beschreven is een uitgebreide XL-versie. Deze richt zich voornamelijk op de individuele evaluaties van jongeren, tieners en volwassenen. Bij het evalueren van jonge kinderen en van groepen zal de leraar deze versie downsizen tot een M of S versie, toegespitst op enkele kerngedachten.

##### Evaluatie van leerlingen in groep

Evalueren van leerlingen in groep vraagt een **flexibele aanpak**. Er zijn kleine groepen, grote groepen, groepen waarbij differentiëren makkelijk kan, groepen waarbij dat niet zo makkelijk kan. Veel onderdelen uit de evaluatiecyclus kunnen dezelfde zijn: de beginsituatie inschatten, een voorblik maken en het schriftelijke rapport opstellen met de terugblik. Zelfs de 'andere blik' of de 'eigen blik' kan in sommige groepen zinvol zijn. Maar dit kan van groep tot groep verschillen, volgens wat haalbaar is en bijdraagt tot de evaluatie van de leergroei.

We hechten als academie veel belang aan de **onderzoekende houding** van elke leraar, ook op dit punt. We nodigen groepsleraren uit om aan de slag te gaan met de verschillende facetten van onze evaluatiecyclus, om zo tot een systeem te komen dat werkbaar is voor een hele groep en elke leerling afzonderlijk voldoende ondersteunt.

### Evaluatie van jonge kinderen

In de eerste graad staat speelplezier centraal. In deze jaren is het aanwakkeren van het muzisch vuurtje het belangrijkste. Positieve bevestiging sterkt de motivatie van onze jongste leerlingen, wat in een summiere evaluatie vooral benadrukt moet worden. Want speelplezier als drijfkracht is de beste verzekering voor een duurzaam leertraject.

### Evaluatie van volwassenen in de woordafdeling

Het is belangrijk dat de volwassen leerling samen met de leerkracht boeiende en haalbare groeiewegen kan distilleren uit een evaluatiemoment. Om dit te bereiken evalueren wij op een zeer genuanceerde manier en werken wij vanuit een duidelijk en helder toetskader. Daarnaast organiseren de leerkrachten woord aan het einde van het schooljaar een genuanceerd individueel evaluatie- en oriëntatiegesprek. (\*Zie bijlage voor meer info.)

## 5. Grote podiummomenten

Wij zijn een academie podiumkunsten. Daarom loodsen wij onze leerlingen graag richting podia. De Academie Borgerhout zoekt steeds naar manieren om het podium positief en ontspannen te beleven. Want onder de juiste condities floreren artiesten het best. Wij organiseren veel kleine podiummomenten (vaak vanuit de klas) en ook grotere events (in samenwerking met elkaar). Het is de taak van de leraar om bij de evaluatie deze momentopname (resultaat) te plaatsen in de context van de **evolutie** (het proces).

#### - *Couleur café (december)*

Dit is hét podium voor onze volwassen leerlingen. Zowel leerlingen die net begonnen zijn als leerlingen die al lange tijd in onze academie les volgen tonen aan elkaar wat ze reeds kunnen. Wij kiezen hierbij bewust voor een laagdrempelig en vertrouwd kader.

#### - *Gedichtendag (februari)*

Leerlingen uit de schrijfklass staan in de maand van de poëzie een avond op de planken in 't Werkhuys. Ze dragen eigen werk voor, afgewisseld met muzikale intermezzi.

#### - *Het Winterfestival (februari)*

Tijdens 2 festivaldagen staan àl onze leerlingen op podium. Zij en hun publiek palmen dan het academiegebouw en de Xaveriuskerk in. Leerlingen uit de verschillende domeinen en van verschillende leeftijden staan ongedwongen naast en door elkaar op de podia. Na de toonmomenten is er ruim tijd voor informele contacten tussen leerkrachten, leerlingen en ouders aan de bar of buiten aan een van de eettentjes. De week aansluitend op het winterfestival krijgt elke leerling de **schriftelijke evaluatie #1** en volgt een evaluatiegesprek.

- De Academie Borgerhout heeft een uitgebreide pianoklas. Meer dan tien leerkrachten piano geven les aan 300 leerlingen piano (2019-2020). Om al deze leerlingen voldoende podiumkansen te bieden, organiseert de vakgroep piano verschillende pianoconcerten:
  - *Lounge-concert*: dit concert wordt georganiseerd voor alle volwassen leerlingen piano.
  - *Kids@ the piano*: de vele jongeren die piano spelen vullen de academie gedurende een hele lesweek met concerten. Het is quasi een piano marathon.
  - *Concerto-concert*: de gevorderde pianisten krijgen de kans om een beweging uit een pianoconcerto uit te voeren met zijn/ haar leraar naast zich, die de orkestpartituur vertolkt op een tweede piano.
  
- *Tienerconcert*  
Jaarlijks wordt er voor de tieners uit de tweede graad een apart toonmoment voorzien exclusief voor hen.
  
- *Klasconcerten*  
Elke leerkracht organiseert toonmomenten voor de eigen leerlingen. Dit kan individueel of in samenwerking met collega's.
  
- *Jamsessies*  
De afdeling Jazz-Pop-Rock organiseert per trimester een jamsessie. Leerlingen krijgen de kans om aan de hand van een boek met *standards* het podium te delen met medeleerlingen en leerkrachten.
  
- *Academie Borgerhout @DeRoma*  
Om de twee jaar speelt Academie Borgerhout in De Roma. In dit groot project vragen we een gekende professionele podiumartiest als frontman voor een muzikale ontmoeting. Het blazersorkest, het strijkersorkest, het kamerorkest en alle kinderen muzikatelier maken samen muziek met een leerkrachtencombo en de gastartiest. Het blazersorkest en het strijkorkest worden tijdens het concert geëvalueerd en de orkestleden ontvangen nadien hun **schriftelijke evaluatie #2**.
  
- *Open Podia*  
Leerlingen die naar de volgende graad gaan, houden een toonmoment voor publiek en eventueel jury. De Open Podia vinden plaats in mei en juni. Na afloop wordt steeds de **schriftelijke evaluatie #2** voorzien en volgt een evaluatiegesprek.
  
- *Maand van de Bühnebeesten*  
Deze voorstellingenmaand is het toonmoment van de leerlingen woord. De maand van de Bühnebeesten vindt plaats van 15 mei tot 15 juni. Na afloop wordt steeds de **schriftelijke evaluatie #2** voorzien en volgt een evaluatiegesprek.
  
- *Klaspodia*  
Alle leerlingen die naar het volgende jaar gaan binnen dezelfde graad, houden een toonmoment voor hun leraar, medeleerlingen en eventueel publiek. Deze klaspodia zijn een samenwerking tussen minstens twee leraars en vinden plaats in de maanden mei en juni. Na afloop wordt steeds de **schriftelijke evaluatie #2** voorzien en volgt een evaluatiegesprek.



## 6. Varia

Alle leerlingen nemen deel aan de podiummomenten die aan een schriftelijke evaluatie voorafgaan. Anders kunnen zij niet doorgaan naar een volgend jaar. Om te mogen deelnemen aan de evaluatiemomenten is een regelmatige aanwezigheid in de lessen vereist. De verificatie (controledienst van de Vlaamse Wetgever) voor de Vlaamse Wetgever schrapt de inschrijving van leerlingen die meer dan een derde van de lessen ongewettigd afwezig zijn. In dat geval mogen zij ook niet deelnemen aan het evaluatiemoment.

Indien een leerling niet aanwezig kan zijn op het eigen Open Podia-moment, dient hij/ zij dit tijdig te laten weten. Academie Borgerhout voorziet standaard eind juni een extra datum als inhaalmoment.

Vanuit een brede zorgvisie, voorziet de academie in extra evaluatiemomenten, buiten de bovengenoemde. Zo kan bv. een leerling met zware podiumangsten vragen om achter gesloten deur te spelen. Of voorzien we bv. voor ambitieuze leerlingen in extra speelkansen buiten de gekende schoolmuren.

De betrokken leraars van de leerling beslissen steeds samen of een leerling kan doorgaan naar het volgende jaar. Wanneer leerdoelen onvoldoende worden gehaald, kan een verlengd leertraject aangewezen zijn.

## 7. Bijlagen

- Visie/ missietekst Academie Borgerhout (pg 9)
- De molentjes: ons academieluik (pg 10-12)
- Het intakegesprek: handvaten (pg 13)
- Eigen blik: handvaten (pg 14)
- Evaluatie in de woordafdeling (pg 15)

# Missie en visie Academie Borgerhout

## Missie

*"Academie Borgerhout is een artistieke thuis voor muziek en woord. Met ons dynamisch team gaan we samen op zoek naar manieren om onze opleidingen muziek en woord boeiend, hedendaags en concreet te houden, in permanente voeling met het metier."*

## Visie

**Wij werken aan  
een artistieke ONTWIKKELING  
door VERTROUWEN te geven  
en VERANTWOORDELIJKHEID te (laten) nemen**

We creëren en onderhouden een ontmoetingsplaats waar mensen zich thuis voelen en waar de kunstenaar welkom is. Het kernproces hierbij is de pedagogische en artistieke interactie tussen leraar en leerling.

We streven naar een open en reflectieve attitude, zowel bij de leerlingen als bij de leerkrachten.

We werken proces- en projectgericht waarbij hoge kwaliteit, zelfstandigheid en plezier onmisbaar zijn.

We geven muziek en woord een plaats binnen de hedendaagse context van onze diverse samenleving.

We hechten belang aan een nauwe samenwerking met andere culturele partners uit het district Borgerhout maar ook over de districts- en landsgrenzen heen via internationale uitwisselingsprojecten.

We blijven op zoek naar duurzame en vernieuwende werkvormen en zetten uitzonderlijke projecten voor leerlingen en leerkrachten op poten.

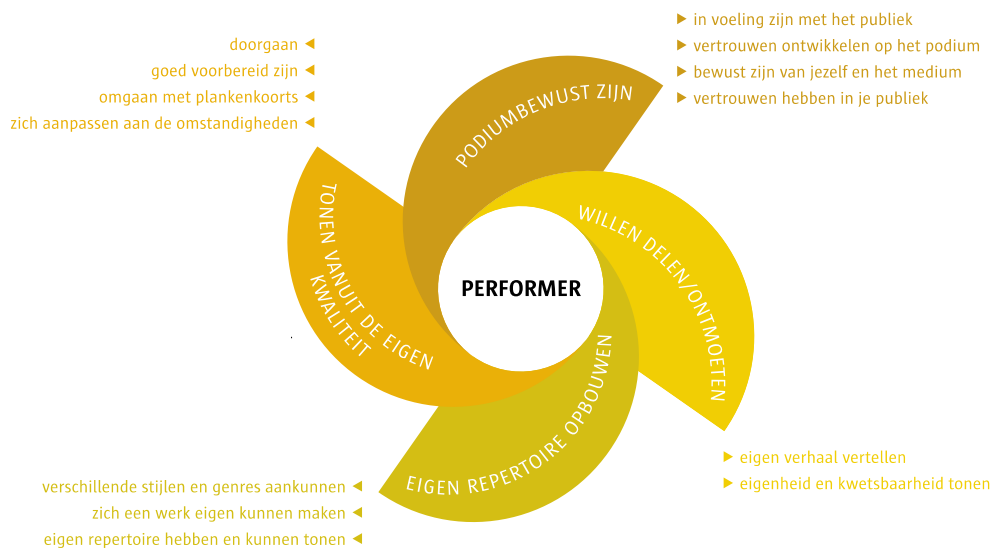
De positieve werksfeer verbindt ons creatief dynamisch team.

De **K** van **DKO** staat voor ons voor **KUNDE en KUNST**.

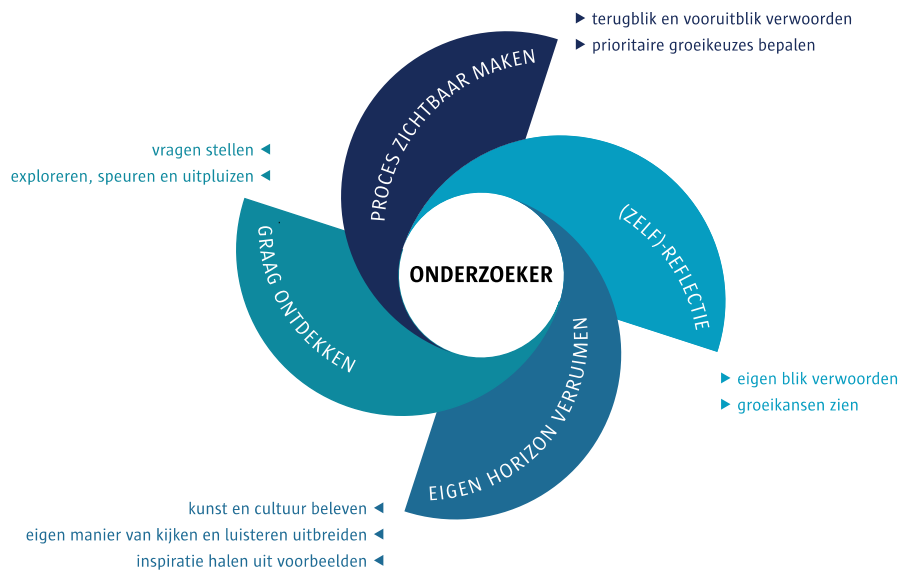
**ACADEMIE BORGERHOUT**  
COMPETENTIES & LEERDOELEN



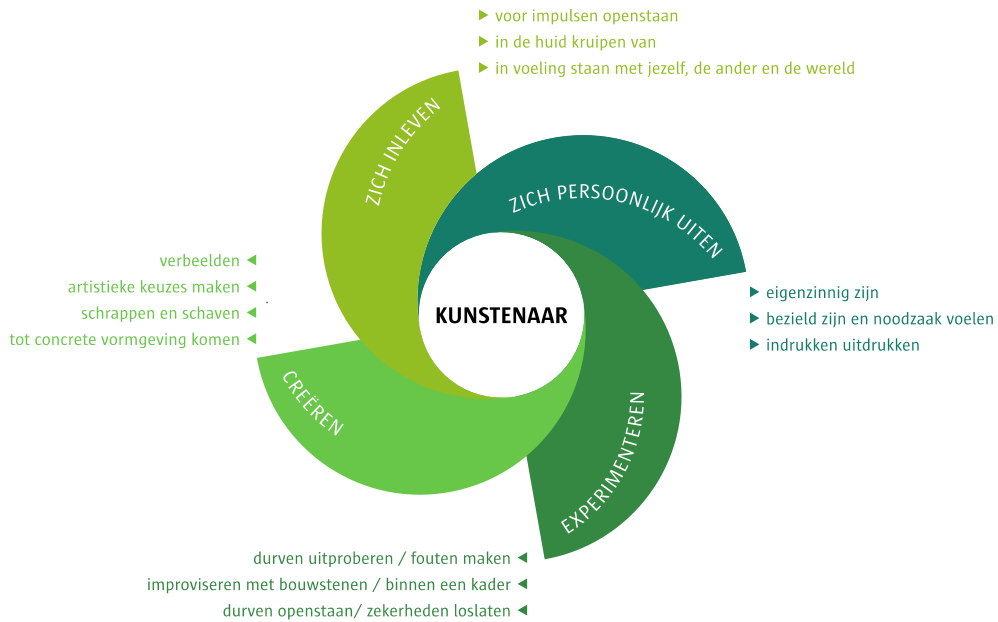
**PERFORMER**



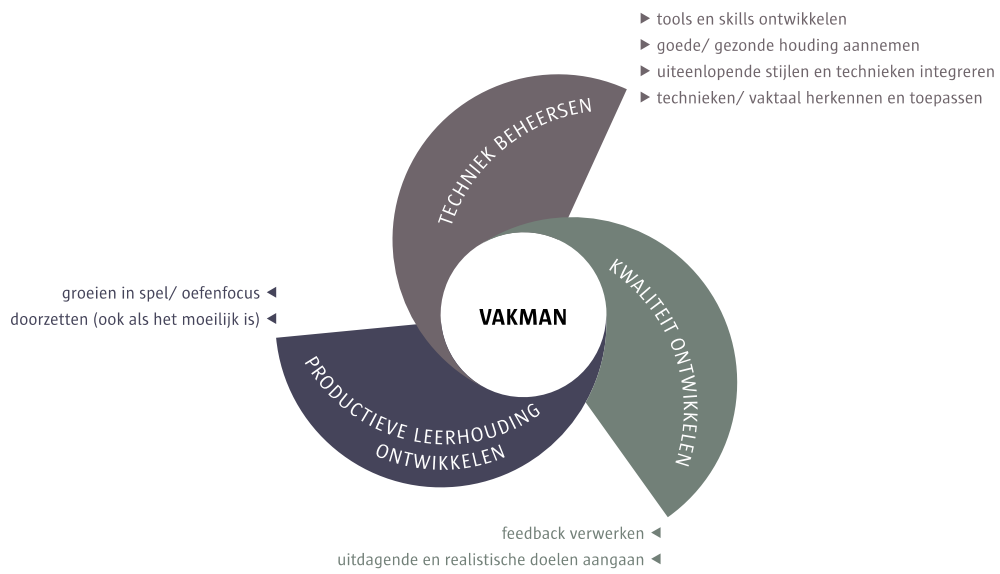
**ONDERZOEKER**



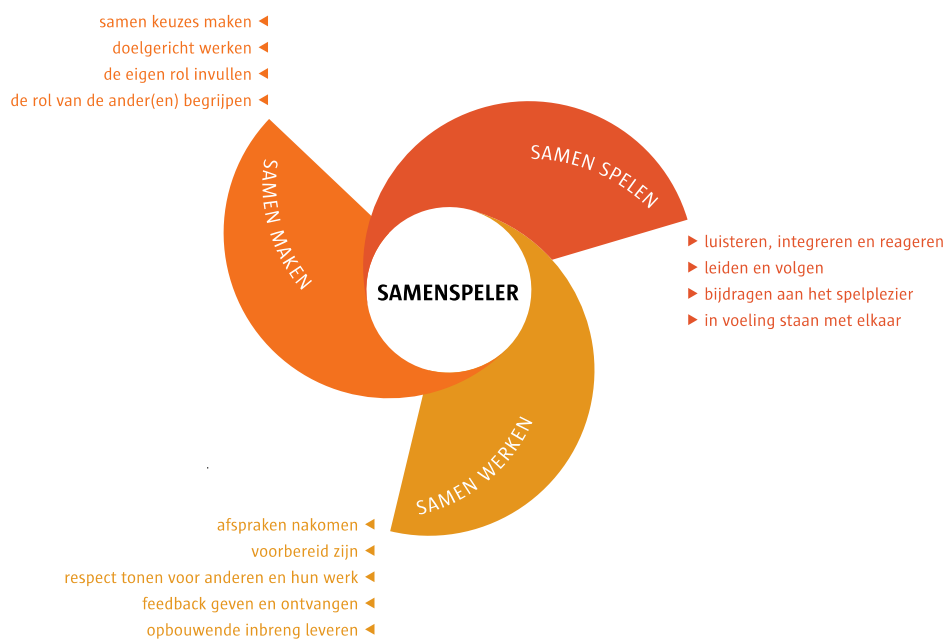
**KUNSTENAAR**



## VAKMAN



## SAMENSPELER



# Handvaten voor een intakegesprek

## LEERVRAAG (leerling naar leraar):

- Wat is je motivatie om voor deze opleiding te kiezen?
- Welke speelervaring heb je al?
- Wat zou je graag (bij)leren?
- Welke muziek/ auteur vind je mooi?
- Welk repertoire zou je graag spelen?
- Hoe belangrijk is thuis oefenen voor jou?
- Hoe organiseer je je oefentijd?
- Helpt iemand jou tijdens het oefenen?
- Wat wil je te leren over oefenmethode?
- ...

## LEERAFSPRAAK (leraar naar leerling)

- Aanwezigheid
- Inzet
- Het groepsgebeuren & sfeer in de klas
- Gekozen repertoire
- De lesmethodes & coaching
- De podiummomenten

## LEERLIJN (samen)

- Som van leervraag + leerafspraak = wat jullie samen willen bereiken komende periode (bv van vakantie tot vakantie) = 'voortuitblik'

# ‘Eigen blik’

## Handvaten voor een zelfevaluatie

### TERUGBLIK OP JE DRIJFVEREN:

- Wat vond je afgelopen periode echt top?
- Is je motivatie nog dezelfde als bij de start van dit jaar? Omschrijf waarom.

### TERUGBLIK OP JE GROEIWINST:

- Waar ben je in gegroeid?
- Waar ben je te weinig in gegroeid?
- Waar ben je nog niet in gegroeid?

### TERUGBLIK OP JE STUDIETIJD BUITEN DE LES:

- Hoe organiseerde je je studietijd?
- (Hoe wordt je thuis begeleid in het studeren?)

### TERUGBLIK OP DE LESSEN:

- Je aanwezigheid:
- Je inzet:
- Het groepsgebeuren & sfeer in de klas:
- Het gekozen repertoire:
- De lesmethodes & coaching:
- De podiummomenten:

### VOORUITBLIK:

- Welke tips heb je voor jezelf?
- Waar wil je vooral op inzetten volgende periode?

### VERWACHTINGEN NAAR JE LERAAR:

- Welke (soort) feedback heeft je het meeste groeiwinst opgeleverd?
- Was er feedback waar je je niet in kon vinden? Zo ja, waarom?
- Welke tips voor je leraar kunnen helpen om je groeiwinst te versnellen?

## Evaluatie in de woordafdeling

Vormen van evaluatie die toegepast worden:

- Zelfevaluatie op basis van een toetsenkader
- Zelfevaluatie op basis van camera-observatie
- Permanente evaluatie
- Evaluatiegesprek
- Groepsevaluatie
- Evaluatie in de ruimte
- ...

De meeste processen/producten hebben een spanningsboog van september tot de 'bühnemaand' mei-juni. Halfjaarlijks wordt met de leerlingen nagegaan of de leervragen van het begin van het jaar nog relevant zijn, of hierin bijgestuurd/aangevuld dienen te worden en er wordt samen gereflecteerd omtrent drijfkracht, werkkraft, leerhouding, methode, specifieke appreciaties of groei-uitnodigingen.

### Evaluatievormen

Er wordt gebruik gemaakt van een Vast Constructief Quoteringsysteem:

**1** = is al mooi ontplooid    **2** = is in ontplooiing    **3** = ontplooiing vraag om extra aandacht

In de loop van het schooljaar:

- Permanente evaluatie op basis van mini-toetsenkader, maxi-toetsenkader, on stage
- Evaluatie aan de hand van videoregistratie
- Handdrukevaluatie bij video-observatie
- Gedetailleerde feedback
- Leerling stelt evaluatie-vragen wanneer leerling behoefte voelt
- De snelle appreciatie / bijsturing tussendoor
- Zelfevaluatie 123 voor tekstkennis in Excel
- Feedback via de en-trainant oefening /onderzoek
- Feedback door medeleerlingen op basis van toetsenkader-criteria
- Feedback door medeleerlingen via 'makersrol'

Halfjaarlijks:

- Groepsevaluatie in de ruimte + videoregistratie
- Zelfevaluatie en doc-evaluatie op basis van leerling selectie uit toetsenkaders
- Max 10 papiertje: leerling selecteert max 10 criteria waarop hij graag een 123 punt heeft
- Algemene groepsevaluatie / appreciatie
- Gesloten ogen: appreciatie
- Gemailde zelfevaluatie op basis van evaluatievragen docent + reacties docent
- Bijsturing leervragen, werkvormen, methodiek

Einde schooljaar:

- Zelfevaluatie op evaluatiefiche / mini-toetsenkader als basis voor het evaluatiegesprek
- Individueel evaluatie- en oriëntatiegesprek
- Interne jury feedback van collega
- Externe jury feedback (3.3 en 4.3)