



KONINKLIJKE BALLETSCHOOL ANTWERPEN

gevestigd 1951 by Jeanne Habans

Auditie voor de Koninklijke Balletschool Antwerpen

Een auditie is een korte momentopname waar kandidaten getoetst worden op hieronder vermelde criteria's. De kandidaten worden aangenomen op een 'vermoeden' van talent en ontwikkelingsmogelijkheden. De training van de Koninklijke Balletschool in combinatie met de passie en wilskracht van de leerlingen laten dit talent ontwikkelen.

Criteria

1. Danstalent

Gevoel voor beweging:

Toelichting: organische vanzelfsprekende bewegingskwaliteiten, gevoel voor ruimte en vorm.

Snel opnemen van bewegingen.

Coördinatie en isolatie van lichaamsdelen

2. Fysieke elementen

Het lichaam van de kandidaat voldoet aan de criteria van een (toekomstig) danser.

Proporties:

Toelichting: verhouding torso en benen, verhouding bekken en taille, verhouding schouders en bekken, verhouding hoofd en hals, verhouding hoofd en torso, verhouding lengte en gewicht.

Leningheid/kracht: Spieren en ligamenten

Toelichting: lenigheid van de benen (voor, zij en achter), lenigheid hamstrings en achillespezen. Souplesse en kracht van de rug. De kandidaat beschikt over voldoende sprongkracht

Gewrichten:

Toelichting: bekken (en dehors), enkelgewricht (cou de pied), kniegewricht (het strekken van het been), flexibele voeten en tenen,



KONINKLIJKE BALLETSCHOOL ANTWERPEN

geopend 1951 by Joanne Habans

3. Muzikaliteit

De Kandidaat heeft de nodige muzikaliteit om te dansen.

Toelichting: de kandidaat kan in de maat blijven, voelt het karakter van de muziek aan, gebruikt de muzikaliteit om de dynamiek en het karakter van de beweging te ondersteunen.

4. Artistieke vaardigheden

De kandidaat heeft 'uitstraling'.

Toelichting: De kandidaat heeft een natuurlijke uitstraling en kan emoties uitdrukken. 'Gevoelens' vertalen via het lichaam (bewegingen) maar ook door middel van gelaatsuitdrukking. Het stressniveau van de danser ondermijnt dit niet.

De kandidaat is 'kunstzinnig'.

Toelichting: De kandidaat is creatief, fantasievol, inventief... aangelegd.

5. Attitude en motivatie:

De kandidaat gedraagt zich gepast tijdens de audities.

Toelichting: Een positieve instelling, mentaliteit, gedrevenheid, leergierigheid, wilskracht en (zelf)discipline zijn maar een paar eigenschappen die van fundamenteel belang zijn om aan onze opleiding te starten en zich te kunnen 'ontplooiën' tot een professioneel danser die voldoet aan de eisen van het huidige danslandschap.