

*An impulse good or bad.
On the road, always something new.
Love the action of painting, the smell, the colors.*

Van impulsen tot kunstwerk / Valerie De Visscher

Door Bernadette Van Dijk

Bovenstaande drie zinnen op de website van Valerie De Visscher karakteriseren haar oeuvre, haar artistieke parcours en haar inspiratiebronnen.

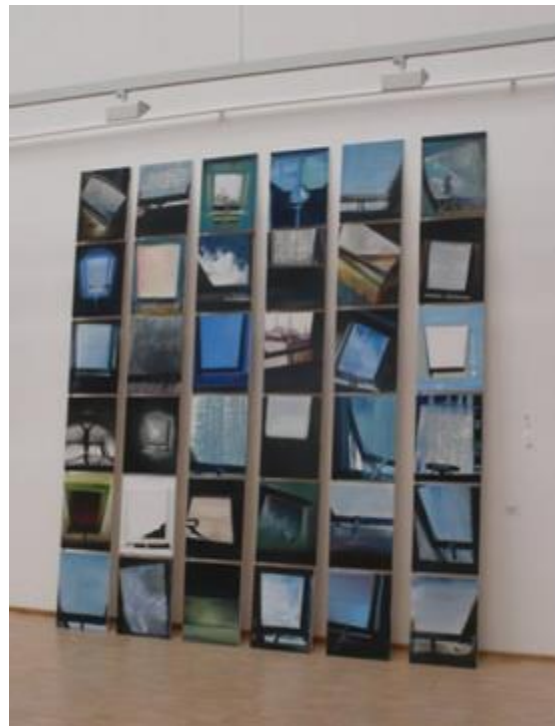
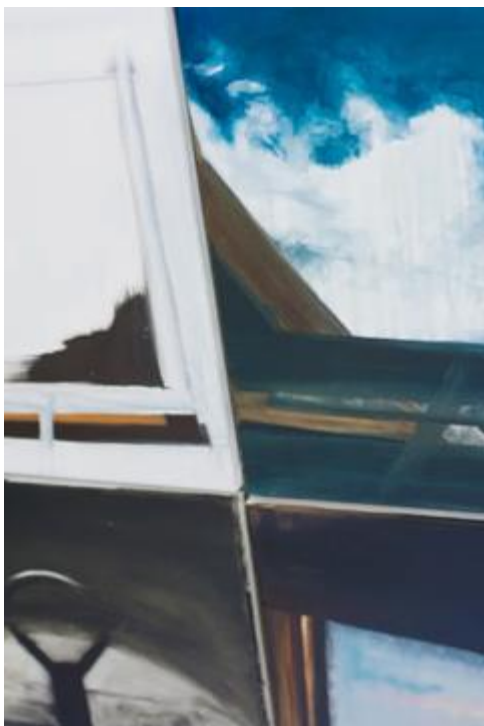
Haar artistieke parcours begon aan het PHIKO van Hasselt en na wat omzwervingen in meer ambachtelijke activiteiten zoals glaskunst en Mode en Kostuum ontwerp, heeft ze bewust gekozen voor schilderkunst aan de Academie van Berchem.

Het zijn toevalligheden die dit parcours een richting gegeven hebben: artistieke ouders, een man glasblazer, ontmoetingen bij tentoonstellingen en projecten, die haar dan ook weer naar jobs in de cultuursector geleid hebben (Walpurgis theater, kunstenaarsdorp C-mine, Platform 0090).

Het waren geen bewuste keuzes maar een reeks impulsen die haar artistieke ontwikkeling gestuurd hebben.

Inspiratie

Haar inspiratiebronnen vindt zij 'on the road'. Zij heeft duizenden foto's verzameld tijdens haar reizen, uit documentaires en tentoonstellingen. Voor haar afstudeerwerk 'Verschil in herhaling' heeft ze gedurende twee jaar 's ochtends foto's genomen van haar zolderslaapkamervenster.



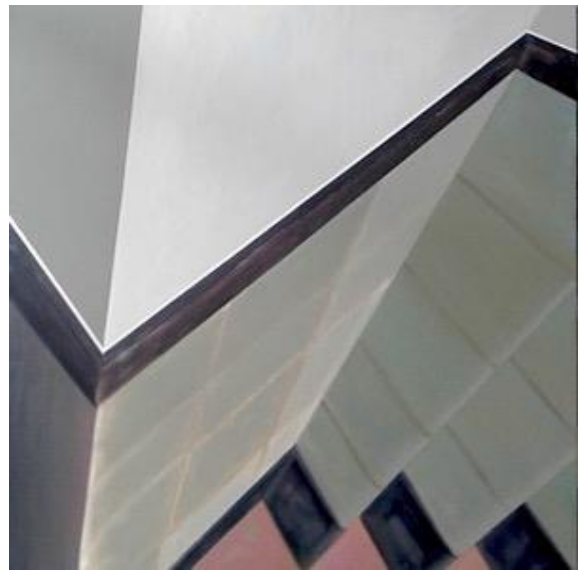
VERSCHIL IN HERHALING – 2018, olie op doek, 36 x 40/50

Die voorkeur voor geometrische vormen komt regelmatig terug in haar oeuvre. Zoals de vensters, schildert ze vaker details van interieurs. Andere olieverfschilderijen tonen dan weer landschappen, soms herkenbaar, soms bijna abstract. Ze is een fan van wolken, luchten en van het weer dat, als universeel gegeven, het uitzicht

van de aarde bepaalt en zelfs de evolutie van de maatschappij. Haar fascinatie daarvoor is (nog maar eens) toevallig ontstaan omdat haar vader meteoroloog was.



VROENHOFSTRAAT – 2016, olie op doek, 100 x 100



DEN HAAG – 2016, olie op doek, 120 x 120

In haar landschappen, interieurs en gestileerde, uitgepuurde naakten gebruikt Valerie overwegend grijs, blauw en groen, kleuren die haar goed liggen. Ze symboliseren voor haar rust. In haar portretten duiken meer rode en aarde tinten op, die ze associeert met 'slecht'.



LULU – 2014, olie op doek, 60 x 80



HALVE MAN – 2015, olie op doek

Haar krachtige houtskooltekeningen (denk aan Egon Schiele) tonen haar bewondering voor de anatomie van het lijf, een universeel element zoals het weer. Voor haar is een lijf geen leeg omhulsel, maar een natureel gegeven vol kracht, los van elke esthetiek. Omdat ze zelf lang model gestaan heeft kent ze dan ook de 'andere kant' van het model tekenen.



Uitwerking

Van een beeld of een gemoedstoestand gaat Valerie via een denkproces naar de uitwerking. Het uiteindelijke resultaat kan sterk afwijken van de impuls, kan na jaren gewijzigd worden of zelfs niet gerealiseerd worden. Het creatieve proces wordt soms bemoeilijkt door haar worsteling met keuzemogelijkheden uit haar verzameling van duizenden foto's. Haar aversie voor sommige kleuren maakt dat ze haar eigen voorkeuren moet overwinnen om creaties te maken buiten haar comfortzone.

Maar de fysieke gewaarwording van het schilderen blijft voor haar een uniek rustgevend moment, weg van alles, de tijd vergeten, het gevoel van absolute vrijheid en geluk...een moment dat niet te programmeren valt. Haar ervaringen en de toevalligheden 'on the road' leiden tot bewustwordingen die ze internaliseert en uit in haar werken die getuigen zijn van de spirituele reis waarin ze zoekt naar een eigen positie in de wereld, een connectie met die wereld.

Heden

In haar nieuw project Tr3 (3 thema's, 3 uitgangspunten, 3 lagen in één werk) waagt ze zich aan nieuwe experimenten. Een originele foto wordt bewerkt en op het zo ontstane schilderij komt een nieuwe bewerking.



GETTING FUCKED – 2020, olie op doek, work in progress