



IOSQVINVS PRATENSIS.

de  
Academies

Muzieklab  
Oude muziek

## **Inschrijven**

Het inschrijven gebeurt steeds op het secretariaat van je eigen Academie. Vermits de plaatsen beperkt zijn zal er ook met een wachtlijst gewerkt worden. In dat geval krijg je eind september al dan niet bevestiging.

## **Workshops**

Bij een actieve workshop wordt steeds de mogelijkheid voorzien om de meegebrachte instrumenten op te bergen.

## **Concerten en tickets**

Door de actuele Corona situatie kunnen wij op dit moment nog geen concerten plannen omdat de concertkalender van Amuz nog niet is vrijgegeven.

Daarom voorzien wij het concertbezoek in Amuz pas vanaf 2021. De betaling voor de concerten zal in december aangerekend worden. De Antwerpse Academies nemen de workshops en lezingen voor hun rekening.

## **Dagactiviteit**

Bij een dagactiviteit (voormiddag + namiddag) zorgt iedere deelnemer voor een eigen lunchpakket. Indien er geen aparte lunchruimte beschikbaar is, kan in een nabij gelegen eethuis geluncht worden.

## **Aanwezigheid**

Bij afwezigheid (ziekte, overmacht) verwittigt men tijdig onze contactpersoon Wim Becu

[wim.becu@ma-go.be](mailto:wim.becu@ma-go.be) 0473 89.24.12

# Programma

## **Prelude Muzieklab Oude Muziek**

“Verdieping en verheldering” deel 1

datum

zaterdag 3 oktober 2020

14u>17u

locatie

MAGO Mechelsesteenweg 125, 2018 Antwerpen

### **omschrijving**

Inleiding tot het Muzieklab Oude Muziek

Verduidelijking van jaarwerking. Overzicht van alle activiteiten. Kennismaking met organisatie & deelnemers.

In 2021 worden een aantal componisten in de schijnwerper geplaatst zoals Josquin Desprez (ca.1450-1521), Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) en Michaël Praetorius (1571-1621).

Lesgever

Wim Becu



## Lezing over “Tielman Susato”

door Aline Hopchet

datum

zaterdag 10 oktober 2020

14u – 17u

Locatie

MAGO Mechelsesteenweg 125, 2018 Antwerpen

### omschrijving

Tielman Susato werd vermoedelijk geboren in Soest maar bracht het grootste deel van zijn leven door in Antwerpen. Hij maakte er deel uit van de Antwerpse stadsspeellieden en had ook een eigen drukkerij en een muziekwinkel.

Met zijn uitgave van de “musyck boexkens” leverde hij een belangrijke bijdrage voor de verspreiding van muziek in de Lage Landen onder meer met de publicatie van de Souterliedekens van Jacobus Clemens non Papa.

lesgever

Aline Hopchet

SOVTER LIEDEKENS .IIII.  
Het seuenste musyck boexken mit  
DRY PARTIEN, VVAER INNE BEGRE-  
pen sijn .xxix. psalmen van Dauid (met meer ander geestelycke  
lofsangen wt der heyligher schrift) Gecomponert by Jacobus  
Clement non Papa, Den Tenor altyt houdende de voyse  
van gemeyne bekende liedekens, Seer lustich om singen  
ter eeren Gods, Gedruckt T antwerpen by Tiel-  
man Susato wonende voer die Nyeuwe  
Waghe Inden Cromboorn.  
SVPERIVS.  
Cum gratia & privilegio Reg. Ma.  
Anno. M. CCCC. LVII.  
Ondertekent. Strick.

## Workshop “Improviseren op een ground”

door Johanna Lambrechts

datum

zaterdag 31 oktober 2016 13u – 16u

locatie

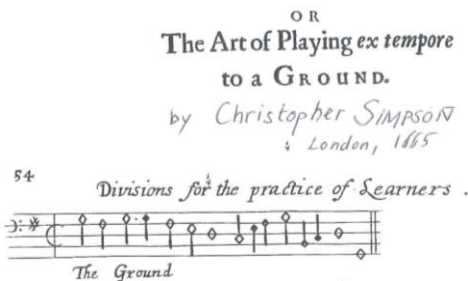
MAGO Mechelsesteenweg 125, 2018 Antwerpen

### omschrijving

Een “Ground bass” of een basso ostinato is een variatie type waarbij een baslijn of een harmonisch patroon gedurende de hele compositie wordt herhaald. Dat geeft de mogelijkheid om hierop een melodielijntje te improviseren. Vele componisten uit de renaissance en de barok maakten van deze techniek gebruik zoals bv. William Byrd in “The Bells” een werk voor virginaal. De canon van Pachelbel is misschien wel het meest bekende voorbeeld.

opmerking

Leerlingen die hun instrument voldoende beheersen kunnen actief deelnemen aan de workshop, de anderen kunnen passief deelnemen.



# Programma

## Workshopdag “barokorkest”

door Patrick Denecker

datum

zaterdag 14 november 2020 10u > 13u

locatie

Academie Ekeren, Ferdinand

Pauwelsstraat 102, 2180 Ekeren

### Omschrijving

Blokfluitist Patrick Denecker zal het orkest van de Academie van Ekeren dirigeren in een programma met barokmuziek. De nadruk wordt hier gelegd op de H.I.P. of de Historical Informed Performance, met andere woorden de uitvoering wordt mede bepaald door historische bronnen die tips geven over de uitvoeringspraktijk in de barok.

opmerking

alle leerlingen nemen plaats op het podium om zo de drive en de energie van de repetitie mee te beleven en inzicht te verwerven in de repetitie-technieken. Het programma van de uitgevoerde werken wordt nog meegedeeld zodat sommige leerlingen kunnen mee musiceren in het orkest.



# Programma

## “Lecture recital” rond het harmonium

door Annelies Focquaert

datum

zaterdag 11 december 2020 14u 17u

locatie

MAGO, Mechelsesteenweg 125 2018 Antwerpen

omschrijving

Annelies Focquaert werd na het behalen van haar diploma orgel in 2001, laureate van het Gentse Orpheus Instituut. Zij behaalde een doctoraat in de kunsten in 2014 met een werk rond de Belgische organist Jacques-Nicolas Lemmens. Zij specialiseert zich tevens in de boeiende wereld van het harmonium;



# Programma

## Workshop “Interactief leren”

In gesprek met Geert Van Gele

datum

zaterdag 9 januari 2021 14u – 17u

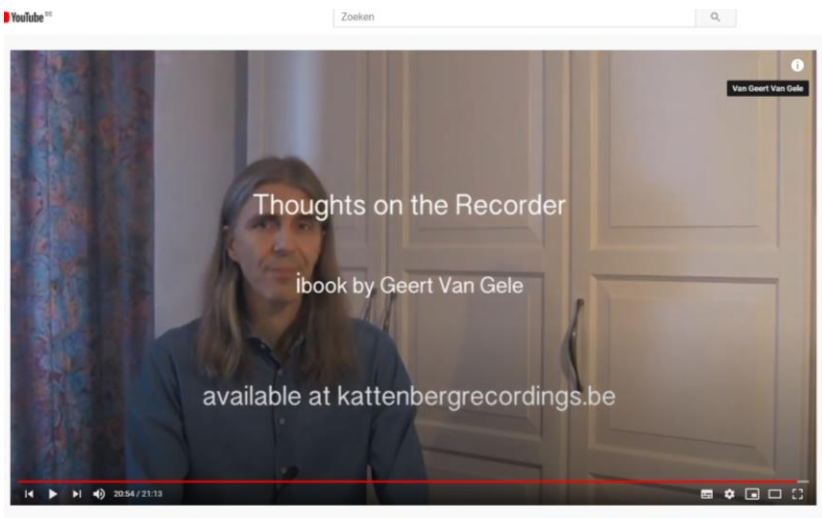
locatie

Academie Wilrijk,

Doornstraat 8 2610 Wilrijk

omschrijving

Blokfluitist en leraar Geert Van Gele houdt zich al enige decennia bezig met verschillende aspecten van het blokfluitspel. Zijn inzichten en ervaringen over zijn instrumenten, het repertoire en de muziek in het algemeen heeft hij nu gebundeld in een ibook.





# Programma

Het concert in Amuz voor de maand februari 2021 wordt zo snel mogelijk bekend gemaakt.



# Programma

Het concert in Amuz voor de maand maart 2021 wordt zo snel mogelijk bekend gemaakt.



# Programma

## **“Orgelwandeling” in Antwerpen**

met Ben Van Nespen

datum

zaterdag 24 april 2021 15u – 18u

locatie

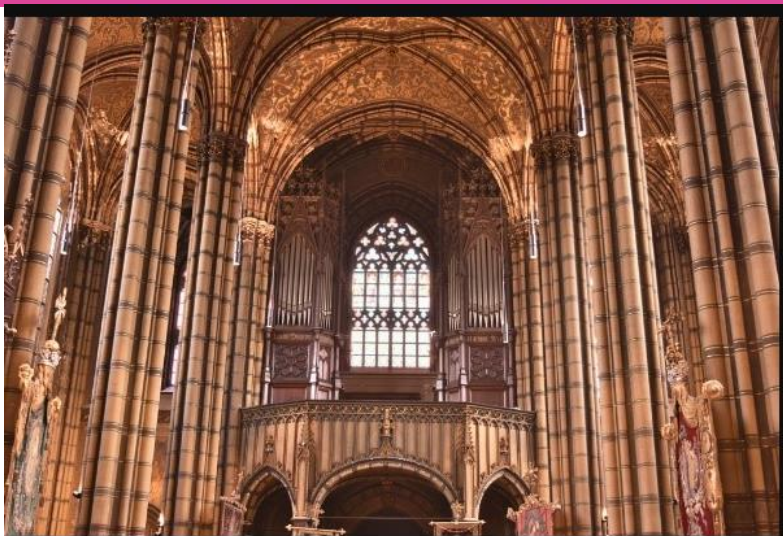
Afspraak Kapel Elzenveld

Lange Gasthuisstraat 45, 2000 Antwerpen

omschrijving

Ben Van Nespen zal verschillende historische orgels bespelen rond het Mechels Plein in Antwerpen. De orgelwandeling begint in de Kapel van het Elzenveld waar wij het mooi gerestaureerde Bremser orgel zullen horen. De volgende haltplaats is de Sint-Joriskerk. Naast interessante weetjes heeft Ben een programma samengesteld dat nauw aanleunt bij de verschillende orgels die hij zal bespelen.

# Programma



**Het concert in Amuz van de maand mei 2021 wordt zo snel mogelijk bekend gemaakt.**

# Programma





# Programma

## “Slotevaluatie Muzieklab Oude Muziek”

### Verdieping en verheldering deel 2

door Wim Becu

#### **datum**

wordt later meegedeeld zodra de planning van Amuz bekend is.

#### **locatie**

AMUZ – Kammenstraat 81, 2000 Antwerpen

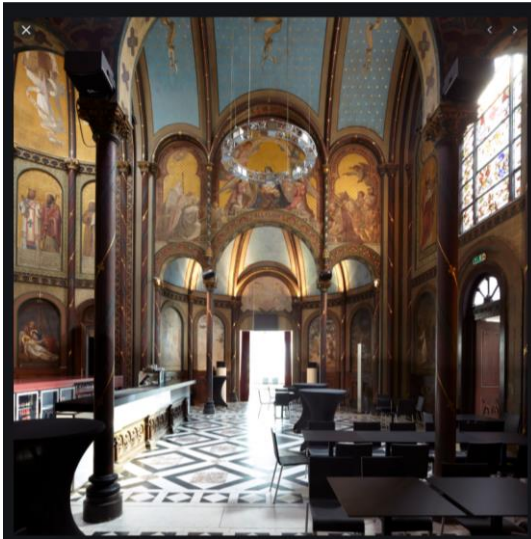
#### **omschrijving**

11u-13u slotsessie en evaluatie

13u-14u pauze

14u-16u voorstelling van het nieuwe programma

16u-17u Receptie in Amuz



een samenwerking van

